

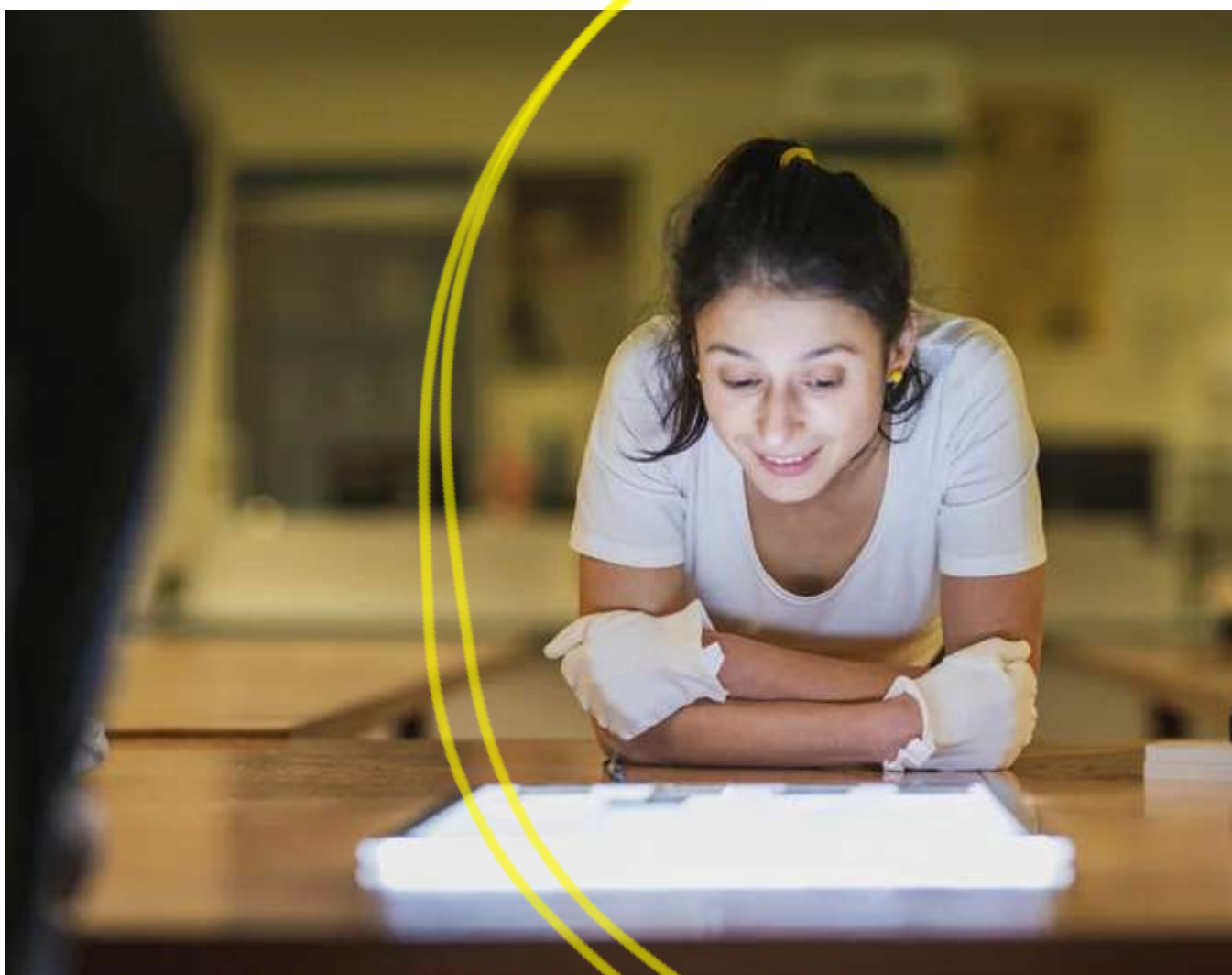
# Pièce manquante

## Un éveil au matrimoine

Écriture et mise en scène / clara-luce

Interprétation / Céline Dély

Accompagnement / La Grenade



**Création 2021**

**Seule en scène**

à partir de 10 ans



# Sommaire

Résumé et matrimoine .....
Note d'intention .....
Le spectacle .....
Texte / extrait du prologue .....
L'équipe .....
Conditions et contacts .....

Production

**La Grenade**

Partenaires

Spectacle vivant en Bretagne

Ville de Rennes (35)

Archives municipales de Rennes

Département des Côtes-d'Armor (22)

Uffej Bretagne (22)

Collège Simone Veil de Lamballe (22)

Théâtre Paysage de Bécherel (35)

La Paillette à Rennes (35)

Bain Public à Saint-Nazaire (44)

DAAC Bretagne

DRAC Bretagne

Crédit photos Adrien Duquesnel

# Résumé

Cartons blancs et tours de vieilles cassettes vhs. Claire débarque au milieu des archives de son enfance. Elle est à ce moment précis de la vie où il faut faire du tri pour gagner de la place. Dans ce périple en enfance il y a de vieilles photographies noir et blanc, des objets multicolores, une enveloppe jaune vif. Claire va tenter de lutter contre la disparition mais au fur et à mesure de son exploration, elle se rend compte que des traces sont déjà absentes. Celle des femmes de sa famille. **L'histoire intime rejoint l'histoire collective.** De qui conserve-t-on les preuves d'existence ? Pour raconter quelle Histoire ?

## Matrimoine

Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. Notre héritage culturel est constitué de notre Patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre Matrimoine (ce qui vient des mères) qui ensemble constituent notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire.

# Note d'intention

« *Pièce manquante* c'est l'histoire d'un **éveil au matrimoine**.

Frida, Niki, Simone, Virginia. Pendant longtemps, ces quelques figures étaient celles qui se battaient en duel dans ma tête si je devais faire l'effort de penser à des références féminines de mon héritage culturel. En face d'elles, la quantité d'images d'hommes issues des livres d'histoire était - et est toujours - incommensurable.

Et puis, j'ai essayé de me rappeler de souvenirs partagés avec des femmes proches de moi. J'ai pensé à ma sœur et à ma mère. Et là, effroi. Au fil du temps, moi aussi j'avais effacé.

À la louche, je dirai que comme pour le nom des rues, ma mère et ma sœur devaient occuper environ 4% de mes souvenirs. 4% c'est le pourcentage de noms des rues portant un nom de femme aujourd'hui en France. Sans même m'en rendre compte, j'avais épousé le processus d'invisibilisation de notre héritage collectif. Tout comme l'Histoire ne garde que des traces d'hommes dans ses archives, je n'avais gardé que des images et des moments partagés avec mon père.

Plus tard, au même moment où je découvrais la voix de Gisèle Halimi le jour de sa mort, je décidais de me mettre en quête. Et je n'ai plus pu arrêter de partir à leurs recherches. De celles des femmes de mon histoire, de notre histoire. Chollet, Despentès, Ernaux, Sciamma, Tuillon, le collectif Georgette, le collectif HF, La Grenade. Maman et Amandine. Des livres, des films, des spectacles, des voix, des corps. Enfin des traces. Et la fureur de revendiquer ces existences. L'obligation de promettre au monde que l'on n'oubliera plus, qu'il ne sera plus jamais possible d'effacer les existences.

***Pièce manquante*, c'est l'histoire de ce voyage initiatique en enfance, une fois qu'on a grandi.** C'est une plongée dans ses racines pour décrypter les images du monde avec lesquelles on se construit.

En grandissant, que fait-on de nos souvenirs d'enfance ? Qu'est-ce que l'on recrée, invente, sublime, efface ? Comment cette mémoire subjective construit-elle notre identité et notre rapport au monde ? De qui conserve-t-on la mémoire ?

Le théâtre est l'espace où l'on va prendre le risque d'entamer ce périple. Du présent au passé, de l'adulte à l'enfant, du réel à l'imaginaire, et inversement. Au plateau, les temporalités, les espaces et les histoires vont cohabiter, se confondre, s'affronter et se répondre.

**Plonger dans son enfance pour questionner ses souvenirs, tenter de déconstruire les images, enquêter dans sa mémoire et conquérir sa liberté, c'est le voyage auquel invite *Pièce manquante*.**»

clara-luce

# Le spectacle

Le texte de *Pièce manquante* est **une autofiction** racontée à la première personne. La comédienne est au même niveau que le public et s'adresse directement à lui. Un état de présent intense est partagé.

- Une expérience d'archivage

Le récit démarre au moment du « grand tri ». Celui qu'un jour ou l'autre nous devons faire : vider sa chambre d'enfant dans la maison de ses parents, ranger les affaires de toute une vie après un décès, jeter pour gagner en espace vital, faire de la place parce que la famille s'agrandit ... En se lançant dans ce tout premier grand tri de sa vie, Claire est loin de se douter de ce qui l'attend. La disparition des femmes du cours de l'Histoire va lui sauter au visage. Un grand périple commence pour partir à leur recherche. Photographies de famille, objets de voyage, cartes postales, diapositives historiques, vhs sont convoquées au plateau. Le rituel intime devient récit collectif. L'activation de ces archives raconte la violence avec laquelle on peut faire disparaître des livres d'histoire la moitié de l'humanité.

**Choisir ce que l'on garde de ce que l'on jette, n'est-ce pas réécrire nos existences ?**

- Une proximité adaptée aux lieux de programmation

Raconter le commun qui nous relie à travers l'histoire de Claire invite à une grande proximité entre la comédienne et le public. Ainsi, le spectacle se joue dans des espaces accueillant jusque 100 personnes maximum. Dans les studios de création des salles de spectacle par exemple et dans des lieux qui n'ont pas forcément comme première fonction d'accueillir du spectacle vivant. Ce sont des espaces porteurs d'histoires et de l'Histoire comme un bâtiment des Archives, une médiathèque, un établissement scolaire, un musée, un EPHAD...

- Une scénographie active

La scénographie évolue, activée par la comédienne en fonction des moments pivots du récit. Elle est légère et s'adapte. Le spectacle existe ainsi sous deux formes, l'une en déambulation, l'autre fixe. Au plateau, on trouve des cartons blancs, un projecteur de diapositives sur son meuble bas, des tours de vhs, un cartable rouge et un lecteur-enregistreur de K7.

Quelqu'un l'a déjà fait ? Le grand tri. Qu'est-ce qu'on garde ? Qu'est-ce qu'on jette ? D'une vie ?

*Quelqu'un l'a déjà fait ? Le grand tri. Qu'est-ce qu'on garde ?  
Qu'est-ce qu'on jette ? D'une vie ?*



# Texte

## Extrait du prologue

**Claire** – Tout est là.

J'ai tout amené.

Pas trop envie de m'y coller mais ça devient urgent.

C'est le bon moment.

C'est la première fois que je fais ça.

Ça peut arriver à n'importe quel âge.

Il y a des moments comme ça dans la vie où il faut faire de la place.

Où l'on doit décider de ce que l'on fait de ses souvenirs.

Moi j'ai 30 ans.

30 ans.

C'est un bon âge pour faire le tri, non ?

C'est un peu comme au moment d'une séparation ou d'un décès.

La personne n'est plus là.

Il faut vider les lieux.

Moi ?

C'est mon enfance qui n'est plus là.

Depuis bien longtemps oui, je le sais bien.

Mais je n'ai jamais cherché à faire le tri.

Jamais avant aujourd'hui.

Le vide maison, ça vide la mémoire ?

La mémoire vide...

Quelqu'un l'a déjà fait ?

Le grand tri.

Qu'est-ce qu'on garde ?

Qu'est-ce qu'on jette ?

D'une vie ?

J'ai l'impression qu'on ne peut pas tout sauvegarder.

Pourtant, je voudrais tout conserver, toutes les traces, toutes les trajectoires.

Il y a des personnes qui ne veulent pas garder le passé. Soi-disant c'est un boulet.

Et elles arrivent à tout oublier, à tout effacer.

La mémoire moi, je vois ça comme ce qui fait qui je suis, aujourd'hui. Comme une boussole.

Le passé me fait avancer.

Je voudrais me souvenir de tout.

Pour que tout soit là vivant.

Pour que mes archives soient comme des racines indestructibles.

Les gens que j'aime, là, pour toujours.

Et moi aussi.

Interdit de disparaître.

Oublier ça ne sert à rien.

Parce que quand on oublie, on oublie qu'on a oublié. Et on ne sait plus où on en est.

C'est un cercle vicieux, ça n'avance pas.

On oublie qui l'on est...

Je crois que je vais tout garder.

Comme ça, je serai sûre et certaine de ne rien effacer.

Mémoire activée.



# L'équipe

## **La Grenade – défend le matrimoine depuis 2021**

Association "Armer les femmes du spectacle vivant"



La Grenade est un projet féministe composé de 3 branches : la culture, l'économie et l'égalité. Nous accompagnons à la fois l'émergence et la consolidation des carrières pour développer un réseau de professionnelles compétentes, talentueuses, visibles et bien rémunérées. Notre démarche s'engage dans une économie sociale et solidaire avec la volonté de faire réseau.

[www.la-grenade.org](http://www.la-grenade.org)

## **clara-luce – rencontre le matrimoine en septembre 2019**

Autrice, metteuse en scène et réalisatrice



Après des études de Cinéma et d'Arts Visuels, je m'attèle à la création documentaire audiovisuelle et théâtrale. De 2011 à 2016, je travaille en milieu rural avec les associations artistiques Ty Films et La Fourmi-e. De 2016 à 2021, je collabore avec la compagnie lacavale (Lille) puis rejoins La Grenade (Rennes) en 2021 et crée Pièce Manquante, mon premier seul en scène actuellement en tournée. À ce jour, j'écris pour le projet Debout de Frédérique Mingant et m'attèle à ma prochaine création pour l'automne 2024, RIVES. Courant 2025, ma troisième création s'intéressera à la pratique du vélo comme outil de libération des femmes. Ma pratique artistique s'accompagne et se nourrit d'actions culturelles depuis 2013.

[www.claraluce.fr](http://www.claraluce.fr)



claralucecrea

## **Céline Dély – redécouvre le matrimoine en 2020**

Comédienne



Membre de 2005 à 2013 de la compagnie Entrées de Jeu dirigée par Bernard Grosjean, elle participe à de nombreuses créations collectives sur des sujets de société et de santé. Elle accompagne théâtralement des adultes demandeur-ses d'asiles, des enfants roms scolarisés et de jeunes décrocheur-ses scolaires au sein de différentes structures depuis 2012. Depuis 2010, elle travaille avec de nombreuses équipes : la Compagnie Générale d'Imaginaire/Camille Faucherre, L'Arrêt Création/Julie Fochet, le collectif lacavale/Chloé Simoneau, HVDZ/Guy Alloucherie, etc.



# Actions culturelles

Les propositions et durées ci-dessous peuvent être adaptées en collaboration avec les équipes des structures accueillantes.

## Formats courts

- Rencontre / jauge entière, à partir de 10 ans | 30 minutes

À l'issue de la représentation, temps d'échange avec l'équipe artistique autour des thématiques et du processus de création du spectacle

- Vignette-souvenir / 28 participant-es environ, à partir de 10 ans | 1 h

Jeu d'écriture à partir du texte de George Pérec *Je me souviens* et lecture par une artiste

- Autofiction / 14 participant-es environ, à partir de 10 ans | 1h

Jeu d'écriture à partir d'un objet du spectacle et lecture par une artiste et les participant-es

## Formats longs

- Chœur de mémoire / 28 participant-es environ, à partir de 10 ans | 2h

Échauffements, marches, écriture d'une vignette-souvenir, mise en voix des vignettes-souvenirs et création d'un chœur | 2 h

- Archives racontées / 28 participant-es environ, à partir de 10 ans | de 1 à 3 jours

À partir d'archives privées des participant-es et des archives locales, jeux d'écriture d'autofiction et mise en voix

## Exemples de publics ayant participé aux actions culturelles de *Pièce Manquante*

Classe ULIS, classes de 4<sup>è</sup> et de 3<sup>è</sup> en Français, classe de 5<sup>è</sup> en Histoire-Géographie, classes de 4<sup>è</sup>, Club Théâtre de collège, classe de 4<sup>è</sup> en Arts Plastiques, groupe de Seniors en centre socio-culturel.

## Noms des référencement ADAGE/Pass culture

Pour le spectacle

spectacle Pièce manquante + rencontre

Pour les actions culturelles

Ateliers d'écriture et de mise en voix



# Informations

- **Conditions**

Durée : 50 minutes

Équipe en tournée : Céline Dély et Clara-Luce Pueyo

Jauge : forme fixe 80 à 120 personnes / déambulation : à définir avec le lieu

Coût de cession : 1300 € / 1800€ pour 2 représentations J0

Conditions techniques : 4h de montage / 1 h de démontage

Besoins forme fixe et déambulation : cf fiche technique

Prise en charge des frais de transport : 0,35 €/km ou billets de train A/R au départ de Lille ou Rennes

Hébergement et restauration : 2 personnes au tarif SYNDEAC, 2 bouteilles d'eau, fruits et fruits sec

- **Contacts**

Artiste - clara-luce

[www.claraluce.fr](http://www.claraluce.fr) / [claralucecrea@gmail.com](mailto:claralucecrea@gmail.com) / 06 61 10 84 75

Administration - La Grenade

[contact@la-grenade.fr](mailto:contact@la-grenade.fr) / 02 30 83 74 01

- **Dates**

## À venir / 2023

- janvier : collègue Simone Veil - Lamballe (22)
- mars : Archives départementales du Nord - Lille (59)
- juin : collègue Paul Langevin - Boulogne sur mer (62) ; Archives de la MEL - Haubourdin (59)
- septembre : Archives de Dunkerque (59) octobre
- octobre : Archives départementales des Côtes d'Armor (22)
- novembre : École Normale des filles - Arras (62)
- en cours de programmation : Service Patrimoine Montfort-sur-Meu (35)

## 2022

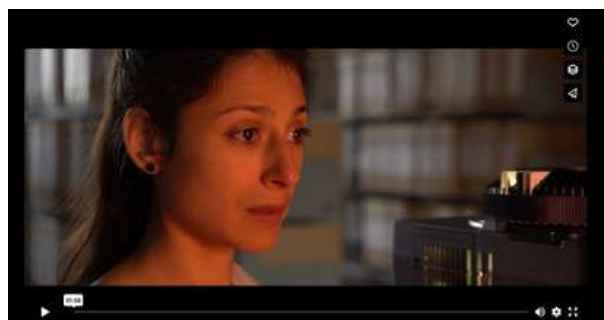
- octobre : Studio de La Paillette - Rennes
- janvier : Archives municipales de Rennes
- mars : chez l'habitante - Lomme (59) ; Archives municipales de Rennes
- mai : Archives municipales de Rennes
- juin : Festival Mais où va-t-on ? L'Arrêt Création - Fléchin (62)

## 2021

- novembre et décembre : Archives municipales de Rennes

- **Teaser**

[vimeo.com/745333684](https://vimeo.com/745333684)



# Fiche technique

- **Forme fixe**

Installation à J-1

Scène : 4m de profondeur / 5m d'ouverture

- Tapis de danse noir 4mx5m
- 4 projecteurs 56 ou équivalent
- 4 pieds projos noirs mats + 4 coupelles
- 4 rallonges noires de 20 m ou 2 rallonges noires de 20 m avec doublettes pour coupler
- 1 bloc de puissance avec son alim et son câble dmx
- 1 mini console lumière avec son alim et son câble dmx (4 lignes)
- 1 mini table son avec son alim et xlr
- 1 câble gros jack mini jack
- 1 enceinte avec sortie gros jack avec son alim
- 1 enrouleur noir de 20 m
- 2 triplettes noires
- 1 quadruplette noire
- 1 rallonge de 15 m noire (pour le projecteur de diapositives)
- 3 passe-câbles
- 1 table régie + chaise
- 1 tissu noir ignifugé pour couvrir table régie

- **Forme en déambulation**

2 heures de repérages pour adapter la déambulation au lieu

Installation à J0

- 1 quadruplette noire
- 1 rallonge de 15 m noire (pour le projecteur de diapositives)
- 1 passe-câble si besoin
- 1 table lumineuse
- 1 table lumineuse (pour la table lumineuse)

